



I.C.S. AD INDIRIZZO MUSICALE

“L. VAN BEETHOVEN”

VIA MAIELLO,1 - 81030 – CASALUCE (CE)

Sito web: www.iccasaluce.gov.it E-mail:

ceic855007@istruzione.it



CODICE FISCALE 90028410612

COD. MECC. CEIC855007

ARTE E MUSICA

CURRICOLO IN VERTICALE

DALLA SCUOLA DELL'INFANZIA ALLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

ANNO SCOLASTICO 2014-2015

SCUOLA DELL'INFANZIA
MUSICA ---- ARTE E IMMAGINE

Indicatori	Obiettivi di apprendimento		Attività/contenuti	Traguardi competenze
	Conoscenze	Abilità		
Immagini, suoni,colori. Anni 3	Ascolta brani musicali e canzoni e ne memorizza alcune. Utilizza il corpo,la voce e materiali naturali per imitare riprodurre ,inventare suoni e rumori.	Ascolta brani musicali e impara semplici sequenze. Comprende brevi narrazioni e memorizza poesie e filastrocche semplici.	Attraverso giochi di gruppo,scopriamo il modo per comunicare ed esprimerci. Giochi e di travestimento,di movimento libero e guidato su base musicale.	Il bambino comunica, esprime emozioni,racconta utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.
	Conosce e denomina i colori fondamentali. Esplora e manipola materiali diversi	Il bambino conosce in modo adeguato semplici strumenti grafico-pittorici. Accetta di manipolare e pasticciare vari materiali (pasta di sale,pongo....)	Realizziamo cartelloni per registrare gli oggetti in base al colore. Raccontiamo una breve storia illustrandola.	Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno,la pittura e altre attività manipolative;utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative, esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.
	Sviluppa la sensibilità musicale Sperimenta il piacere di fare ed ascoltare musica	Sa imitare piccoli moduli ritmici. Impara ad ascoltare e ripetere semplici canti e filastrocche.	Ascolto di cd musicali e video. Semplici balli e canzoncine. Brevi drammatizzazioni e uso di strumenti molto semplici(maracas,tamburello).	Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo(teatrali,musicali,visivi,di animazione); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di oper d'arte.
	Percepisce e distingue il suono dal rumore. Accompagna un canto con i movimenti del corpo	Riconosce i suoni dai rumori nell'ambiente circostante. Esegue semplici movimenti del corpo associati ai canti.	Ascolto di brani musicali Impariamo semplici coreografie.	Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.
	Sa riprodurre semplici	Sa riprodurre semplici sequenze con il	Ascolto di brani musicali	Sperimenta e combina elementi

	sequenze cantate Canta in gruppo e da solo.	canto. Usa il corpo e gli oggetti per produrre suoni difficili.	seguendo il ritmo con il corpo e seguendo semplici danze.	musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.
	Esplora la realtà sonora	Esplora il mondo della musica	Usiamo semplici strumenti musicali	Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.

Indicatori	Obiettivi di apprendimento		Attività/contenuti	Traguardi competenze
	Conoscenze	Abilità		
Immagini, suoni,colori. Anni 4	Sa esprimersi con il linguaggio del corpo in ruoli diversi. Esplora l'ambiente circostante attraverso i sensi e sa rappresentarlo con tecniche diverse.	Si esprime attraverso linguaggi differenti:sonori,gestuali , vocali,teatrali,grafico-pittorici,manipolativi. Conosce le differenze che caratterizzano le quattro stagioni.	Giochi di trasformazione. Realizzazione di doni e di addobbi ispirati ai racconti,alle stagioni,alle festività. Giochi di movimento	Il bambino comunica, esprime emozioni,racconta utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.
	Conosce, sperimenta e gioca con i materiali grafico-pittorici. Comprende semplici contenuti di drammatizzazione.	Sa esprimersi attraverso giochi simbolici. S esprimersi con espressioni mimico-gestuali. Accetta di usare il corpo per drammatizzare.	Creamo libri con tecniche e materiali diversi. Ascolto di storie finalizzate alla realizzazione di drammatizzazione e di coreografia.	Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno,la pittura e altre attività manipolative;utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative, esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.
	Fruisce di messaggi di tipo tecnologico:(cartoni animati,pubblicità,registrazioni vocali).	Conosce e canta le sigle di cartoni animati. Sa usare il lettore CD. Riproduce semplici sequenze sonore ,associa il ritmo al movimento. Partecipa	Costruzione di burattini,animali con la manipolazione di diversi materiali. Ascolto di brani musicali.	Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo(teatrali,musicali,visivi,di animazione); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per

	Ascolta suoni e musiche di vario genere.	attivamente al canto corale.		la fruizione di opere d'arte.
	Discriminare suoni e rumori e associarli alla fonte.	Sa esprimersi nel canto mimato di gruppo.	Giochi simbolici, giochi di travestimenti, di movimento libero e guidato su base musicale.	Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e di produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.
	Scopre e usa la musica come un vero e proprio mezzo di espressione e comunicazione.	Condivide con i compagni giochi corporei, canti e balli.	Le stagioni nell'arte, riproduzioni di opere pittoriche con la tecnica della tempera, della stampa e del frottage.	Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.
	Esplora i primi alfabeti musicali	Usa simboli per codificare suoni	Inventiamo simboli per scrivere e riprodurre diversi suoni	Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.

Indicatori	Obiettivi di apprendimento		Attività/contenuti	Traguardi competenze
	Conoscenze	Abilità		
Immagini, suoni, colori. Anni 5	Esprime bisogni sentimenti, pensieri. Utilizza il corpo e la voce per riprodurre, inventare suoni e rumori	Sa esprimere pensieri ed emozioni, utilizzando il linguaggio del corpo (gestualità, mimica facciale, drammatizzazione e danza).	Giochi di trasformazione della immagine del viso e di altre parti del corpo e realizzazione di ritratti bizzarri con diverse tecniche e materiali.	Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.
	Ascolta comprende storie, racconti e narrazioni. Legge una immagine. Conosce tecniche espressive e creative.	Inventa storie, comunica emozioni, si esprime attraverso forme di rappresentazione e drammatizzazione. Utilizza i vari materiali in modo creativo.	Sperimentazioni di tecniche con creazioni di colore con acqua e materiali insoliti. Completamento di schede operative e realizzazione di	Inventa storie e si esprime attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative, esplora le

			disegni liberi.	potenzialità offerte dalle tecnologie.
	Sviluppa interesse per spettacoli teatrali e musicali. Legge l'immagine di un'opera d'arte	Utilizza in modo appropriato le diverse tecniche grafico-pittoriche-plastiche. Riconosce e riproduce suoni prodotti dall'ambiente naturale e dagli oggetti.	Visione e produzione di spettacoli teatrali. Creazioni di oggetti ispirati ad opere d'arte osservate, con pongo, sabbia creta ed altri materiali.	Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.
	Consolida la sensibilità uditiva verso l'ambiente sonoro circostante. Utilizza la voce e gli oggetti per produrre suoni Accompagna un canto con i movimenti del corpo	Ricerca i suoni e rumori dell'ambiente circostante Produce i suoni con il corpo, gli strumenti e la voce. Esegue semplici movimenti del corpo associati ai canti	Giochi di movimento Esecuzione dei giochi dove il movimento segue il ritmo Ascolto di suoni e confronto con la realtà.	Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voci, corpo e oggetti.
	Si muove seguendo una semplice coreografia. Sa usare oggetti e strumenti musicali per riprodurre moduli ritmici. Sa mimare l'andamento ritmico di un brano .	Sa usare semplici strumenti musicali riproducendo ed inventando ritmi da eseguire in gruppo. Riconosce il suono e il silenzio.	Attività di canti e balli inerenti alle varie festività . Approccio all'uso di fotocamera, DVD ,CD e PC.	Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.
	Usa i simboli per codificare i suoni	Inventa simboli per scrivere e riprodurre i vari suoni	Giochi sonori	Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.

SCUOLA PRIMARIA

MUSICA Classe Prima

Indicatori	Obiettivi di apprendimento		Traguardi competenze
	Conoscenze	Abilità	
	Conoscere le sonorità di ambienti e di oggetti di vario genere	Classificare i fenomeni acustici in base ai concetti di silenzio, suono, rumore Individuare le fonti sonore di un ambiente Riconoscere un ambiente date le fonti sonore che lo caratterizzano Classificare i fenomeni acustici in suoni e rumori Distinguere suoni e rumori naturali da suoni e rumori artificiali Conoscere le sonorità dei fenomeni naturali Rappresentare i suoni ascoltati in forma grafica, con la parola o il movimento	Ascoltare, analizzare e rappresentare fenomeni sonori e linguaggi musicali
	Conoscere alcune tipologie dell'espressione vocale (giochi vocali, filastrocche, favole) e canti di vario genere per potersi esprimere in attività espressive e motorie anche con il supporto di oggetti	Riprodurre semplici canzoni e filastrocche Cogliere le sonorità del corpo Riconoscere e riprodurre gesti e suoni utilizzando le mani, i piedi ed altre parti del corpo. Individuare e classificare oggetti che producono suoni o rumori Riconoscere le sonorizzazioni prodotte da semplici oggetti Riprodurre semplici sonorizzazioni con oggetti di vario genere.	Utilizzare in modo creativo la voce, oggetti vari, movimenti del corpo per realizzare eventi sonori

MUSICA Classe Seconda

Indicatori	Obiettivi di apprendimento		Traguardi competenze
	Conoscenze	Abilità	
	Conoscere i parametri del suono: durata, altezza, ritmo	Riconoscere, descrivere, analizzare e classificare eventi sonori in funzione dei diversi parametri. Sviluppare le capacità di ascolto e discriminazione dei suoni naturali e tecnologici. Rappresentare i suoni ascoltati in forma grafica, con la parola o il movimento	Esplorare e discriminare eventi sonori dell'ambiente
	Conoscere e utilizzare canti e brani di generi diversi	Saper eseguire in gruppo semplici canti rispettando le indicazioni date. Usare oggetti sonori o il proprio corpo per produrre, riprodurre, creare e improvvisare eventi musicali di vario genere o per accompagnare i canti	Gestire le diverse possibilità espressive della voce e utilizzare semplici strumenti
	Conoscere brani musicali di differenti repertori per poterli utilizzare durante le proprie attività espressive	Ascoltare un brano e coglierne gli aspetti espressivi	Riconoscere semplici elementi linguistici in un brano musicale.

MUSICA Classe Terza

Indicatori	Obiettivi di apprendimento		Traguardi competenze
	Conoscenze	Abilità	
	Conoscere i parametri del suono: durata, altezza, ritmo Conoscere la funzione comunicativa dei suoni e dei linguaggi sonori	Analizzare i caratteri dei suoni all'interno di semplici brani	Ascoltare, analizzare e rappresentare fenomeni sonori e linguaggi musicali
	Conoscere ed utilizzare canti e composizioni tratti dal repertorio musicale Conoscere e utilizzare semplici strumenti a percussione	Usare la voce in modo consapevole, cercando di curare la propria intonazione e memorizzare i canti proposti. Utilizzare semplici strumenti per eseguire semplici brani per imitazione o improvvisazione. Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.	Utilizzare in modo consapevole la propria voce e semplici strumenti
	Conoscere brani musicali di differenti repertori per poterli utilizzare durante le proprie attività espressive	Riconoscere e discriminare gli elementi di base all'interno di un brano musicale.	Riconoscere gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale

MUSICA Classe quarta

Indicatori	Obiettivi di apprendimento		Traguardi competenze
	Conoscenze	Abilità	
	Canti appartenenti a diversi repertori Conoscere gli elementi di base del codice musicale Conoscere il funzionamento di alcuni strumenti musicali e i loro suoni	Utilizzare la voce per interpretare un canto, sincronizzarla con quella degli altri nel canto corale. Accompagnare i canti con sonorità create con strumenti convenzionali e non. Applicare criteri di trascrizione dei suoni.	Utilizzare la voce, strumenti e tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, rappresentandogli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale con sistemi simbolici
	Conoscere i principi costruttivi dei brani musicali: ripetizioni e variazioni Ascolto di brani musicali di varie epoche e generi diversi	Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale. Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l'azione motoria, il disegno	Valutare aspetti funzionali ed estetici della musica anche in riferimento ai diversi contesti temporali e di luogo

MUSICA Classe Quinta

Indicatori	Obiettivi di apprendimento		Traguardi competenze
	Conoscenze	Abilità	
	Conoscere l'apparato vocale e uditivo e il loro funzionamento Conoscere il problema dell'inquinamento acustico Conoscere e utilizzare canti e brani di varie epoche e generi diversi Conoscere la notazione	Utilizzare in modo efficace la voce per memorizzare un canto, sincronizzare il proprio canto con quello degli altri e curare l'intonazione, l'espressività, l'interpretazione. Applicare criteri di trascrizione dei suoni di tipo convenzionale e non convenzionale. Utilizzare strumenti musicali per eseguire semplici sequenze ritmiche e melodiche. Usare le risorse espressive della vocalità nella lettura,	Gestire le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri, utilizzando varie forme di notazione

	convenzionale Conoscere gli strumenti dell'orchestra Approccio all'uso di uno strumento musicale	recitazione e drammatizzazione di testi verbali.	
	Conoscere i principi costruttivi dei brani musicali: ripetizioni e variazioni Conoscere le componenti antropologiche della musica (contesti, pratiche sociali, funzioni)	Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale. Cogliere le funzioni della musica in brani per danza, gioco, lavoro, pubblicità... Tradurre i brani ascoltati in parole, segni grafici, attività motorie	Applicare varie strategie all'ascolto di brani musicali, per una comprensione essenziale delle strutture e delle loro funzioni
	Ascolto guidato e riflessioni di brani musicali appartenenti a epoche e culture diverse. Conoscere alcuni autori di composizioni musicali di varie epoche.	Cogliere i valori espressivi di musiche appartenenti a culture diverse	Apprezzare la valenza estetica dei brani musicali

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

MUSICA Classe prima

Indicatori	Obiettivi di apprendimento		Traguardi competenze
	Conoscenze	Abilità	
PRATICA VOCALE E STRUMENTAL E	- Conoscere i simboli musicali per la scrittura delle durate(figure di valore, pause, segni di prolungamento del suono, figurazioni ritmiche ecc.) - Conoscere i simboli musicali per la scrittura delle altezze (pentagramma, chiavi e note) - Acquisire le tecniche di base per una corretta emissione della voce. - Acquisire le tecniche di base per l'utilizzo di uno strumento musicale (flauto). - Decodificare uno spartito musicale - Eseguire semplici brani strumentali. - Eseguire in coro semplici brani a una o due voci. - Acquisire autocontrollo e	- La grammatica della musica: suoni e note. a. Pentagramma e chiavi. b. Tagli addizionali. c. Il tempo musicale. d. Le figure e le pause musicali. e. Il metro ritmico. f. La battuta. g. Battere e levare. h. La legatura e il punto di valore. i. La corona. j. Ritmi con le crome (la sincope). k. La terzina. l. I tempi composti. m. Gli intervalli. n. Toni e semitoni. o. Le alterazioni. p. Scrivere musica al P.C.(impostare un pentagramma, scrivere uno spartito, “ ascoltare” uno spartito). - I metodi: la voce e gli strumenti. a. Lo strumento voce(memoria, intonazione e primi esercizi). b. Il flauto dolce(impostazione sullo strumento e primi esercizi). c. Antologia di brani vocali e strumentali di genere ed epoche diverse.	- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. - Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.

	spirito di collaborazione.		
ASCOLTO, COMPRESIONE E ANALISI	• Riconoscere suono e rumore e la fonte che lo produce. • Distinguere i suoni in base all'altezza, alla durata, all'intensità e al timbro. • Confrontare i diversi suoni e/o rumori cogliendone le proprietà, le somiglianze, le differenze e le possibilità espressive. • Comprendere le possibilità comunicative del linguaggio sonoro. • Cogliere il significato di musica intesa come forma di linguaggio. • Conoscere le caratteristiche essenziali dei diversi strumenti musicali. • Conoscere le tecniche di produzione del suono degli strumenti. • Riconoscere gli strumenti musicali impiegati in un brano musicale. • Conoscere le caratteristiche essenziali delle voci.	• La grammatica della musica: rumori e suoni. a. Vibrazioni e onde sonore. b. L'altezza, l'intensità, la durata e il timbro. c. Sonorizzazioni • Facciamo conoscenza con la musica. a. La musica come linguaggio. b. Racconti musicali. c. Immagini in musica. d. La melodia . e. Il ritmo e l'agogica. f. La dinamica e il timbro. • Gli strumenti e le voci a. Gli strumenti (ad arco, a corda pizzicata, a fiato, a tastiera e a percussione). b. Le formazioni strumentali (l'orchestra d'archi, l'orchestra da camera, l'orchestra sinfonica, le formazioni da camera, l'orchestra jazz, il gruppo rock). c. Le voci e i gruppi vocali. • La storia e le forme: alle origini della musica (la preistoria e l'antichità), la musica medievale (dal V secolo al Trecento). a. La musica nella preistoria. b. Le prime grandi civiltà. c. La musica in Grecia e a Roma. d. La musica nell'Alto e nel Basso Medioevo. e. La musica polifonica.	• Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. • Analizzare un brano musicale dal punto di vista strutturale.

	• Riconoscere le voci impiegate in un brano musicale • Conoscere le funzioni, i caratteri, i generi e le principali opere della musica in epoca preistorica, nell'antichità e nel medioevo. • Saper ascoltare un brano riconoscendo la forma e il genere a cui appartiene e il contesto in cui veniva eseguito. • Saper riconoscere gli elementi caratteristici di un brano		
PRODUZIONE	• Esplorare le possibilità sonore di oggetti comuni. • Progettare e realizzare commenti sonori. • Elaborare sequenze ritmiche o semplici melodie in base a criteri prestabiliti. • Progettare e realizzare spettacoli teatrali.	• Laboratorio a. Sonorizzazione • La grammatica della musica: rumori e suoni, suoni e note, note e armonie. • Laboratorio. a. Pierino e il lupo.	• Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici • Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti plastiche e multimediali

MUSICA Classe seconda

Indicatori	Obiettivi di apprendimento		Traguardi competenze
	Conoscenze	Abilità	
PRATICA VOCALE E STRUMENTAL E	• Acquisire i concetti di intervallo, modo, tonalità. • Comprendere la differenza tra modo maggiore e modo minore. • Comprendere la differenza tra melodia e accompagnamento. • Acquisire autonomia nella lettura e scrittura del codice musicale. • Consolidare le tecniche esecutive strumentali. • Acquisire un più consapevole controllo della voce. • Prendere parte in modo corretto a una esecuzione musicale d'insieme. • Acquisire autocontrollo e spirito di collaborazione.	• La grammatica della musica: note e armonie. a. La scala maggiore. b. La scala minore. c. Gli accordi. d. La polifonia. e. Scrivere musica al P.C.(impostare un pentagramma, scrivere uno spartito, “ ascoltare” uno spartito). • I metodi: la voce, gli strumenti e fare musica insieme. a. Il flauto dolce. b. Tenere il tempo. c. Ritmi di gruppo. d. Cantare a più voci. e. Mantenere l'intonazione. f. Antologia di brani vocali e strumentali di genere ed epoche diverse.	• Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. • Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
ASCOLTO, COMPRESIO NE E ANALISI	• Comprendere le possibilità comunicative del linguaggio sonoro. • Cogliere il significato di musica intesa come forma di linguaggio.	• Laboratorio. a. “Pierino e il lupo”. b. “Musica e immagine”. • Gli strumenti e le voci a. Gli strumenti (ad arco, a corda pizzicata, a fiato,	• Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.

	• Conoscere le caratteristiche essenziali dei diversi strumenti musicali. • Riconoscere gli strumenti musicali impiegati in un brano musicale. • Conoscere le caratteristiche essenziali delle voci. • Riconoscere le voci impiegate in un brano musicale. • Acquisire il concetto di melodia e tema musicale. • Riconoscere le unità tematiche contenute in un brano musicale (es. strofa/ritornello). • Riconoscere la struttura costruttiva di un brano musicale. • Conoscere le funzioni, i caratteri, le forme, i generi e i principali compositori della musica rinascimentale, barocca e classica. • Saper ascoltare un brano riconoscendo la	a tastiera e a percussione). b. Le formazioni strumentali (l'orchestra d'archi, l' orchestra da camera, l' orchestra sinfonica, le formazioni da camera, l' orchestra jazz, il gruppo rock). c. Le voci e i gruppi vocali. • Facciamo conoscenza con la musica. a. La musica come linguaggio. b. Racconti musicali. c. Immagini in musica. d. La melodia . e. Il ritmo e l'agogica. f. La dinamica e il timbro. • La storia e le forme: a. la musica rinascimentale (il Quattrocento e il Cinquecento). b. la musica barocca (il Seicento e la prima metà del Settecento). c. la musica classica (la seconda metà del Settecento). • Laboratorio. a. "Tutti all'opera".	• Analizzare un brano musicale dal punto di vista strutturale
--	--	--	---

	forma e il genere a cui appartiene e il contesto in cui veniva eseguito. • Saper riconoscere gli elementi caratteristici di un brano.		
PRODUZIONE	• Esplorare le possibilità sonore di oggetti comuni. • Progettare e realizzare commenti sonori. • Elaborare sequenze ritmiche o semplici melodie in base a criteri prestabiliti. • Progettare e realizzare spettacoli teatrali.	• Laboratorio a. Sonorizzazione • La grammatica della musica: rumori e suoni, suoni e note, note e armonie. • Laboratorio. “Pierino e il lupo”.	• Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. • Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti plastiche e multimediali.

MUSICA Classe terza

Indicatori	Obiettivi di apprendimento		Traguardi competenze
	Conoscenze	Abilità	
PRATICA VOCALE E STRUMENTALE	- Acquisire autonomia nella lettura e nella scrittura del codice musicale. - Consolidare le tecniche esecutive strumentali e vocali. - Partecipare ad esecuzioni di gruppo eseguendo in modo autonomo la propria parte. - Saper eseguire musiche decodificando in modo autonomo lo spartito. - Acquisire autocontrollo e spirito di collaborazione.	- Antologia di brani vocali e strumentali - I metodi: la voce, gli strumenti e fare musica insieme. - Il flauto dolce. - Tenere il tempo. - Ritmi di gruppo. - Cantare a più voci. - Mantenere l'intonazione. - Antologia di brani vocali e strumentali di genere ed epoche diverse.	- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. - Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
ASCOLTO, COMPRENSIONE E ANALISI	- Riconoscere la struttura costitutiva di un brano musicale. - Saper illustrare , in modo essenziale, il contesto in cui si realizza un evento musicale. - Conoscere le funzioni, i caratteri, le forme, i generi e i principali compositori della musica	- Laboratorio. "Musica e cinema". "Tutti all'opera". - La storia e le forme. - La musica romantica (l'Ottocento). - La musica contemporanea (il Novecento). - La musica jazz (il Novecento). - La musica leggera (il Novecento). - La musica etnica.	- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. - Analizzare un brano musicale dal punto di vista strutturale.

	romantica, contemporanea, jazz ed etnica. • Saper ascoltare un brano riconoscendo la forma e il genere a cui appartiene e il contesto in cui veniva eseguito. • Saper riconoscere gli elementi caratteristici di un brano. • Confrontare opere musicali della stessa epoca o di epoche diverse e coglierne analogie e differenze		
PRODUZIONE	• Esplorare le possibilità sonore . • Progettare e realizzare commenti sonori. • Elaborare sequenze ritmiche o semplici melodie in base a criteri prestabiliti. • Progettare e realizzare audiovisivi.	• Laboratorio 1. Sonorizzazione • La grammatica della musica: rumori e suoni, suoni e note, note e armonie. • Laboratorio 1. “Musica e pubblicità”	• Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. • Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti plastiche e multimediali.

ARTE E IMMAGINE

SCUOLA PRIMARIA

Classe prima

Indicatori	Obiettivi di apprendimento		Traguardi competenze
	Conoscenze	Abilità	
<i>Esprimersi e comunicare.</i>	I colori primari e secondari. Colori caldi e freddi. Tecniche di utilizzo per pastelli e per materiali plastici.	Elabora creativamente produzioni personali usando i colori. Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti..	Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielabora, in modo creativo, le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti.
<i>Osservare e leggere le immagini.</i>	Le differenze di forma. Il contorno. Le relazioni spaziali. Le figure e lo sfondo. La linea di terra e di cielo nel paesaggio.	Riconoscere in un'immagine attraverso l'approccio operativo, linee, colori, forme e relazioni spaziali.	E' in grado di osservare, descrivere e leggere immagini.
<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</i>	Immagini, dipinti, foto e illustrazioni.	Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio della tecnica per comprenderne il messaggio.	

Classe Seconda

Indicatori	Obiettivi di apprendimento		Traguardi competenze
	Conoscenze	Abilità	
<i>Esprimersi e comunicare.</i>	Tecniche grafiche Tecniche plastiche Il collage Creazioni monocromatiche Sperimentazione di miscugli fra materiali diversi e colori. Combinazioni ritmiche. Riproduzione di semplici paesaggi visti, copiati, ricordato o inventati.	Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate.	Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielabora, in modo creativo, le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti.
<i>Osservare e leggere le immagini.</i>	Il punto La linea Il colore Scala dei colori Il ritmo e l'alternanza di elementi compositivi Il paesaggio La figura umana: parti del viso e del corpo, proporzioni.	Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume. Individuare le sequenze narrative.	E' in grado di osservare, descrivere e leggere immagini.
<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</i>	Osservazione di immagini e forme naturali. Ricerca e osservazioni di immagini. Percorsi multisensoriali.	Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità sensoriali Esplorare con consapevolezza immagini statiche e in movimento. Osservare un'opera sia antica che moderna.	

Classe Terza

Indicatori	Obiettivi di apprendimento		Traguardi competenze
	Conoscenze	Abilità	
<i>Esprimersi e comunicare.</i>	Tecniche grafiche Tecniche plastiche con uso di materiali vari anche materiali di riciclo. Composizione di figure bidimensionali: la tecnica del ritaglio e del collage. Combinazioni ritmiche Realizzazione di nature morte. Realizzazione di paesaggi. Animali reali e fantastici Personaggi reali e fantastici. Trasformazioni creative di immagini. Realizzazione di storie a fumetti.	Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate	Utilizza conoscenze, abilità e realizzazioni grafico espressive, pittoriche.
<i>Osservare e leggere le immagini.</i>	Osservazione di immagini e forme naturali. Ricerca e osservazione di immagini Analisi compositiva, simbolica, espressivo-comunicativa di alcune opere d'arte. Percorsi multisensoriali	Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità sensoriali. Esplorare con consapevolezza immagini statiche e in movimento.	Osserva, esplora, descrive e interpreta le immagini.

<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</i>	Il punto La linea Osservazione e composizione dei colori. La gradazione luminosa dal chiaro allo scuro. Il ritmo e l'alternanza di elementi compositivi: forme, colori e segni L'astrattismo nelle opere d'arte. Le nature morte d'autore. I paesaggi nelle fotografie e nei dipinti d'autore. I diversi piani di un paesaggio. Il fumetto e il suo linguaggio.	Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte. Individuare nel linguaggio del fumetto, le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative. Descrivere ciò che si vede in un'opera sia antica che moderna.	
--	--	---	--

Classe Quarta

Indicatori	Obiettivi di apprendimento		Traguardi competenze
	Conoscenze	Abilità	
<i>Esprimersi e comunicare.</i>	La fotografia. Il valore artistico ed espressivo della fotografia. La luce e i colori.	Leggere e descrivere una fotografia. Utilizzare tecniche grafiche per la manipolazione delle fotografie.	L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi.
<i>Osservare e leggere le immagini.</i>	Arte egizia: pittura geroglifici, scultura, architettura. Il museo.	Leggere immagini e opere d'arte. Riconoscere alcuni significati simbolici dell'antica arte egiziana. Utilizzare il computer per realizzare una presentazione di fotografie. Conoscere la funzione dei musei.	È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (fotografie fumetti).
<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</i>	Patrimonio ambientale urbanistica.	Valorizzare gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico del proprio territorio.	Conosce i principali beni artistico -culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia

Classe Quinta

Indicatori	Obiettivi di apprendimento		Traguardi competenze
	Conoscenze	Abilità	
<i>Esprimersi e comunicare.</i>	Il segno e la linea. Il collage; l'autoritratto. Rapporti tra immagini; uso simbolico di colori. Utilizzazione del linguaggio verbale appropriato	Elaborare creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni. Trasformare immagini e materiali Sperimentare tecniche diverse per realizzare prodotti grafico-pittorici.	Produce varie tipologie di testi visivi Rielabora in modo creativo le immagini con varie tecniche materiali e strumenti.
<i>Osservare e leggere le immagini.</i>	Gli elementi tecnici del linguaggio visuale Il colore e lo spazio; l'uso del bianco e nero. La lettura di un'opera d'arte. Il disegno con elementi naturali; la creazione di una maschera. Tecniche varie La ritmicità visiva. Corrispondenze fra immagini, ritmi e movimenti.	Riconoscere in un testo iconico - visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme), individuando il loro significato espressivo. Individuare nel linguaggio del fumetto e filmico le sequenze narrative e decodificare i diversi significati in forma elementare.	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva per leggere e descrivere immagini
<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</i>	Rielaborazione creativa di opere d'arte presenti sul territorio. Coglie il significato espressivo ed emotivo di una collezione d'arte. Conosce la valenza umana e culturale dell'arte.	Individuare in un'opera d'arte sia antica che moderna, gli elementi della forma, del linguaggio, della tecnica dell'artista per comprenderne il messaggio. Familiarizzare con alcune opere d'arte appartenenti alla propria ed altre culture. Riconoscere e apprezzare i principali beni culturali, ambientali e artigianali presenti nel proprio territorio, operando una prima classificazione.	Conosce opere d'arte presenti sul proprio territorio. Comprende e legge le opere d'arte per capire l'evoluzione culturale della propria comunità di appartenenza, e mette in atto pratiche di rispetto e salvaguardia Apprezza opere artistiche provenienti da culture diverse dalla propria. Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio verbale specifico.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

ARTE E IMMAGINE

Classe prima

Indicatori	Obiettivi di apprendimento		Traguardi competenze
	Conoscenze	Abilità	
Vedere,osservare comprendere e usare i linguaggi visivi specifici	-Descrivere e ricordare - Riconoscere le diversità	• Il sistema visivo. • Le illusioni ottiche. • Figura e sfondo. • La configurazione	Comprendere e osservare la realtà sapendola interpretare e produrre
Conoscenza ed uso delle tecniche espressive	-Usare correttamente gli strumenti. -Portare a termine un lavoro nei tempi stabiliti.	• Il punto. • La linea. • La superficie. • Il colore.	Conoscere le caratteristiche e le modalità d'uso degli strumenti
Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi	-Utilizzare le conoscenze offerte dalla realtà. -Produrre i propri messaggi visivi.	Il Paesaggio	Applicare un proprio metodo di osservazione. Capacità creative in superamento degli stereotipi.
Lettura dei documenti del patrimonio culturale ed artistico.	-Riconoscere il codice di un messaggio visivo. -Comprendere i contenuti dell'opera.	• L'arte e gli artisti. • Leggere un'opera. • Dalla preistoria all'arte romana. (Il programma può variare in base alle necessità della classe)	Leggere e riconoscere linee e colori che caratterizzano un messaggio visivo.

Classe seconda

Indicatori	Obiettivi di apprendimento		Traguardi competenze
	Conoscenze	Abilità	
Vedere,osservare comprendere e usare i linguaggi visivi specifici	-Confrontare e variare i codici visivi. - Usare funzioni diverse del linguaggio visivo.	• La luce e l'ombra. • La forma. • Lo spazio. Tecniche di ripresa foto e video.	Osservare ed analizzare i codici visivi. Usare i codici isivi. Conoscere le funzioni espressive del linguaggio visivo.
Conoscenza ed uso delle tecniche espressive	- Scegliere gli strumenti appropriati per eseguire il proprio elaborato. -Svolgere il proprio lavoro in maniera autonoma.	• Graffito. • Collage. • Vetrata. • Tecniche di stampa. Tecniche di scrittura.	Conoscere le tecniche studiate ei scegliere quella più appropriata in funzione del messaggio che si vuole trasmettere. Applicare autonomamente le conoscenze acquisite.
Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi	- Saper usare strumenti e tecniche diverse in relazione a situazioni diverse. - Saper usare o rielaborare il linguaggio in modo personale.	• Gli elementi della natura. • Gli animali	Usare liberamente tecniche diverse a fronte di situazioni diverse. Conoscere le caratteristiche delle singole tecniche. Osservare e rielaborare le immagini. Analizzare in chiave critica il proprio lavoro.
Lettura dei documenti del patrimonio culturale ed artistico.	- Saper identificare contenuti diversi di singole opere. - Saper riconoscere lo stile personale di alcuni artisti più significativi.	• L'arte e gli artisti. • Leggere un'opera. • Dal medioevo al Barocco. (Il programma può variare in base alle necessità della classe)	Osservare e riconoscere le funzioni espressive di determinati autori. Analizzare i periodi storici cronologicamente

Classe terza

Indicatori	Obiettivi di apprendimento		Traguardi competenze
	Conoscenze	Abilità	
Vedere,osservare comprendere e usare i linguaggi visivi specifici	-Rielaborare le immagini e notare criticamente le differenze. -Riconoscere il valore delle diverse funzioni nel messaggio visivo.	-Approfondimenti sugli elementi del linguaggio visuale. -Libere sperimentazioni e invenzione di nuovi linguaggi. -La rappresentazione dello spazio.	Comprendere e osservare la realtà sapendola interpretare. Analizzare criticamente il linguaggio figurativo della pubblicità e dei mass-media
Conoscenza ed uso delle tecniche espressive	-Saper individuare la giusta tecnica per realizzare il proprio lavoro. -Riuscire a utilizzare più tecniche per fornire una performance personale e originale.	-Metallo. - Tecniche sperimentali. -Tecniche miste e speciali. -Approfondimenti dello studio precedente.	Capacità espressive manifestate con l'uso di diverse tecniche. Capacità creative originali nella trattazione di argomenti vari.
Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi	-Saper effettuare scelte consapevoli e personali. -Riuscire a valutare il proprio percorso espressivo.	-L'astrazione. -L'uomo.	Osservare la realtà e produrre immagini personali. Analizzare il proprio lavoro con l'analisi dettagliata del proprio linguaggio.
Lettura dei documenti del patrimonio culturale ed artistico.	-Comprendere lo sviluppo dell'arte moderna in relazione agli sviluppi sociali. -Suscitare interesse per il patrimonio artistico della propria città.	-L'arte e gli artisti. -Leggere un'opera. -Dal neoclassicismo all'arte contemporanea ed extra-europea	Leggere l'arte contemporanea. Interesse per la produzione artistica di un determinato periodo.